



AURO

PEINTURES NATURELLES

Fiche technique

PEINTURES MURALES AURO

Peinture murale blanche N° 320

Peinture murale N° 321

Peinture professionnelle N° 322

Type de produit

Peintures murales à base de résine naturelle à dispersion blanche pour intérieur.

Application

Peinture pour application sur un support neutre, minéral organique (ex: plâtre, papier ingrain, plaque de gypse et semblable).

Propriétés techniques

- Sélection conséquente des matières premières écologiques.
- Sans conservateur chimique.
- A pores ouverts (valeur sd < 0.1 m).
- Peut encliner à couler et goutter.

Blancheur (valeur de clarté)	pouvoir couvrant (proportion de contraste)	niveau de brillance (angle de mesure 85°)	à l'application	rendement	Abrasion
320: 96	Classe 3	Mate	0,12 l/m ²	8 m ²	Classe 3 (= lavable selon la norme DIN 53778)
321: 96	Classe 2	Mate	0,11 l/m ²	9 m ²	Classe 3 (= lavable selon la norme DIN 53778)
322: 97	Classe 2	Mate	0,10 l/m ²	10 m ²	Classe 2 (= lavable selon la norme DIN 53778)

Composition

Eau, pigments minéraux, masse de remplissage, liants végétaux (huile de lin, huile de ricin déshydratée, huile et standolie de tournesol, dammar, ester de glycérine à la colophane), ester de cellulose, argile gonflante, alcool, huile d'écorce d'orange, huile de romarin, huile d'eucalyptus, lécithine. Les peintures naturelles ne sont pas sans odeurs ni émissions. Tenir compte d'éventuelles allergies. Notre déclaration des ingrédients est définitive.

Tons

Blanches, peuvent être pigmentées avec les colorants pour peintures murales AURO N° 330*.

Méthode d'application

Pinceau, rouleau, ou pistolet Airless:

Pression du spray 100 - 120 bar

Pression de l'air 3-4 bar

Jet flat jet 5/18

Temps de séchage parclimat normal (23 °C/ humidité moyenne 50%)

- Sec et recouvrable avec la peinture murale: après approximativement 12heures, peut être recouvert avec un vernis après environ 5 jours.
- Lavable et résistant selon les normes DIN/EN: après approximativement 4 semaines.
- Un taux d'humidité élevé et une température basse allonge le délai de séchage.
- Le séchage produit une odeur typique, et une consommation d'oxygène. Par conséquent, il faut ventiler pendant le séchage.

Densité	N° 320 approx. 1,43; N° 321 approx. 1,35; N° 322 approx.1,30 g/cm ³	Classe de danger: pas applicable
Viscosité	Thixotrope	
Dilution	Prêt à l'application; peut être dilué avec maximum 20% d'eau.	
Consommation	Approx. 0.10 à 0.14 l/m ² par couche, selon le support, la façon de travailler et la qualité de la surface. Une couche d'essai est recommandée pour déterminer la consommation exacte.	
Nettoyage des outils	Essuyer les outils directement après usage et les laver abondamment à l'eau avec le savon végétal N° 411*.	
Conservation	Garder hors de portée des enfants. Au frais, à l'abri du gel et au sec. Garder dans un contenant bien fermé.	
Durée de conservation	Dans l'emballage d'origine bien fermé à 18 °C: 12 mois. Ne contient pas de conservateur chimique. Par conséquent, les pots ouverts doivent être consommés le plus rapidement possible. Couvrir la surface avec le diluant végétal balsamique N°191* pour une conservation limitée.	
Emballage	polypropylène, anse en métal	
Evacuation des déchets	Code Européen des déchets EAK 080112 ou 200118, Code Européen Désignation: Peinture. Seulement les boîtes complètement vides peuvent être recyclés. Seuls les résidus séchés peuvent être jetés aux déchets ménagers.	
ATTENTION	Respecter les mesures de protection habituelles. Veiller à une protection de la peau adéquate et à une bonne ventilation pendant l'application. En cas de contact avec la peau et les yeux, rincer abondamment et consulter un docteur. BAGTN°: N° 320: 82476; N° 321: 81771; N° 322: 85058. Code produit: M-DFpeinture de résine naturelle. Pour plus d'information voir feuille de sécurité ou fiches techniques*.	

AURO N° 320/321/322

Conseils techniques d'utilisation

Peintures murales AURO N° 320, N° 321 et N° 322

1. SUPPORT

1.1 Type de support

- Plâtre, panneau de gypse, papier ingrain
- Procéder à un test d'application pour établir la compatibilité avant l'application sur de la fibre de verre, du revêtement mural textile ou structuré
- Le support doit être propre, capable de supporter la couche de peinture, et être sans substances qui s'effritent et sans tâches.

2. COMPOSITION DES COUCHES (PREMIÈRE COUCHE)

2.1. Type de support: Supports minéraux tels que plâtre, béton, brique.

2.1.1 Préparation du support: Enlever les particules libres. Vérifier la neutralité du support. Enlever les coulées de frittage en ponçant. Enlever toutes les substances qui font obstacle à l'adhérence de la peinture. Réparer les défauts de la surface.

2.1.2 Traitement de base

- Les surfaces intactes peuvent être imprégnées avec les peintures murales diluées avec max. 20% d'eau selon le type de surface.
- Si nécessaire, pour une surface avec une absorption variante ou intense, imprégner avec le primaire N° 301* dilué avec de l'eau dans les proportions de 1:1.
- Avant d'imprégner, reboucher les trous et les fissures avec l'enduit AURO N° 329* et poncer légèrement.

2.1.3 Traitement intermédiaire

- Appliquer uniformément avec une brosse, un rouleau ou au pistolet (airless)
- Les peintures murales AURO sont prêtes à l'emploi. Elles peuvent être diluées avec max. 10% d'eau, selon le support et le procédé d'application.
- Les peintures murales AURO peuvent être teintées avec les colorants concentrés AURO N° 330*. Faire fabriquer les teintes foncées en usine. Faire un test pour établir l'effet de la couleur et l'apparence de l'application.

2.1.4 Traitement final

- Procéder comme décrit au point 2.1.3; ajouter max. 5% d'eau si nécessaire. Le traitement final n'est pas nécessaire si la couche intermédiaire produit le résultat désiré.

2.2 Type de support: plaque de gypse, papieringrain

2.2.1 Préparation du support

- Pas nécessaire pour le papier ingrain. Si nécessaire, nettoyer les plaques en gypse, poncer et enlever la poussière.

2.2.2 Traitement de base

- Pas de traitement de base avec le papier ingrain
- Les fabricants stipulent l'imprégnation en fonction du type de plaques de gypse; observer les instructions du fabricant. Si nécessaire imprégner selon le point 2.1.2.

2.2.3 Traitement intermédiaire: procéder comme décrit dans le point 2.1.3.

2.2.4 Traitement final: procéder comme décrit au point 2.1.4.

3. COMPOSITION DES COUCHES EN CAS DE RÉNOVATION

3.1 Type de support: surface intacte (entretien)

3.1.1 Préparation de la surface

- Bien nettoyer la couche adhérente avec une brosse ou un aspirateur. Nettoyer toutes saletés.
- Bien recoller les joints du papier mural; enlever les résidus de colle; laisser sécher profondément.
- Enlever les vieilles couches de peinture plastique à dispersion (ex: peinture latex).

3.1.2 Traitement de base: pas nécessaire avec une ancienne couche intacte.

3.1.3 Traitement intermédiaire: pas nécessaire avec une ancienne couche intacte.

- Un traitement intermédiaire, comme décrit au point 2.1.3.- est recommandé sur un support coloré intensivement ou contrastant. Ajouter maximum 5% d'eau.

3.1.4 Traitement final: procéder selon le point 2.1.4.

3.2 Type de support: Surfaces très usées ou endommagées (entretien)

3.2.1 Préparation de base

- Enlever les couches de détrempe; les couches peu adhérentes ou qui pèlent, laver abondamment.
- Les substances farinantes ou sablonneuses doivent être enlevées en brossant.
- Reboucher les trous et les fissures avec l'enduit AURO N° 329* et poncer légèrement.
- Enlever les taches et les saletés (ex: auréoles) avec un dégraissant ex: le nettoyeur pour laque et lasure N° 435*.

3.2.2 Traitement de base

- Si nécessaire, par exemple avec une surface très absorbante ou d'absorption irrégulière, procéder comme décrit au point 2.1.2.

3.2.3 Traitement intermédiaire: Procéder comme décrit au point 2.1.3, mais ajouter seulement 5% d'eau.

3.2.4 Traitement final: Procéder comme décrit au point 2.1.4.

4. TRAITEMENTS SUIVANTS

C'est possible de décorer les murs avec les lasures végétales AURO N° 360* ou les cires murales à lasurer N° 370* ou le liant N° 379* plus des pigments.

Remarques:

- Vérifier la compatibilité du support avant d'appliquer la peinture.
- Eviter l'exposition directe au soleil, l'humidité et la saleté pendant le séchage de la couche.
- Mélanger les lots de numéros différents avant l'application pour éviter des différences de tons.
- Température d'application au moins 10 °C, max. 30 °C, max. 85 °C d'humidité moyenne, température optimale: 20-23 °C, 40-65% d'humidité moyenne.
- Bien mélanger avant l'application.
- L'humidité habituelle du support ne doit pas être excessive.
- Les taches et éclaboussures doivent être immédiatement enlevées à l'eau ou au savon.
- Laisser les nouveaux plafonnages non traités pendant au moins 6 semaines, les maçonneries en briques de chaux pendant au moins 6 mois. Neutraliser si nécessaire.
- Des surfaces légèrement nuageuses peuvent se former, en fonction de l'objet et des conditions (ex: larges surfaces exposées à la lumière intense). Par conséquent, éviter les séchages partiels et travailler rapidement 'mouillé sur mouillé'.
- Vérifier et entretenir la surface régulièrement pour garder une protection permanente et réparer les zones endommagées.
- Respecter les règles en vigueur pour peindre. Tout travail de peinture doit être adapté à l'objet et son usage.

Cette fiche technique donne des recommandations et des exemples. Le recours à nos conseils professionnels ne saurait donner naissance à un rapport de conseiller à consultant. Ces indications n'engagent aucune obligation et aucune responsabilité. Les indications et suggestions figurant dans cette fiche technique sont le résultat de longues années de recherche et d'essais pratiques. Ces indications et ces suggestions poursuivent un but d'information et de conseil, mais ne dispensent pas, pour autant, l'acheteur ou la personne qui utilise le produit de vérifier si ce dernier correspond effectivement à l'utilisation qu'il souhaite en faire. Les informations figurant dans cette fiche technique perdent leur validité lors de la parution d'une nouvelle version. Etat au 01.08.2004. entièrement révisées.

* voir fiches techniques correspondantes

AURO

Importation Belgique – France - Luxembourg: Peintures Naturelles AURO- Michèle GOEDERT – 100, rue Raymond Noël - B-5170 Bois-de-Villers
Tél/Fax: (32) (0) 81- 434923 – e-Mail: info@aurodiffusion.com - www.aurodiffusion.com